(الجزء السابع عشر) (المجلد الثالث)

يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا وما يذكر إلا أولو الألباب

المنار
١٣١٥

فبشر عبادِ الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولو الألباب

(قال عليه الصلاة والسلام: إن للإسلام صُوًى و«منارا» كمنار الطريق)

(مصر في يوم الجمعة ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣١٨ — ١٧ أغسطس (آب) سنة ١٩٠٠)

مدينة العلوم
ARCHIVE

البحث في [illegible] ، العزق القوة العلمية ، من مصنفي [illegible] وفي الاندلس وفي مصر ، العلوم الفلكية عند العرب ، التنجيم والكهانة ، البحث في انتقال المسلمين التنجيم مع من الدين عنه ، المنجم قبل الاسلام ، السادة الدقاقة ، احمد المنجم [illegible] ، التحول بالعمل من العمل الى الطارقات وسببه ، مشاهير الفلكيين ، الاكتشافات والاختراعات الاسلامية .

لا يظهر شيء في الكون الا اذا وجد المقتضي لوجوده مع عدم المانع منه والدين الاسلامي اعظم مقتضٍ للمدنية الحقة علومها وفنونها واعمالها المادية والأدبية فاما آثاره الادبية فقد وجدت بوجوده على اكمل الوجوه حتى ان المتبعين الى غايات المدنية الحاضرة لا يساوون بل ولا يقاربون اهل القرن الأول الاسلامي في آدابهم الشخصية ولا الاجتماعية . واما العلوم الرياضية والطبيعية واكتشاف اسرار الكون وما يتبع ذلك من الاعمال المادية فلم تظهر في المسلمين الا بعد تحقق الشرط الآخر « عدم المانع »

فان المسلمين كانوا في اول ظهور الاسلام حصباء العالم البشري الذين تصدوا لتهذيبه وترقيته وكانوا مهتدين في حياتهم وجلين من انطفاء نور دعوتهم فلما امن الخائف . واطمأن الواجف . واستقرت من الاسلام دعوته . وعلت كلمته ونفذت شوكته . انفتقت ارض العقول عن نبات ما بذره القرآن من بذور العلم والعرفان . وقد سبق التنويه بهذا فلا نطيل به

قام ابو جعفر المنصور الخليفة العباسي يستمرئ القلم ويستنزل الديم ويبعث النفوس الى اظهار استعدادها بكشف الحجاب عن وجوه مخدرات الطبيعة وافشاء اسرار الخليقة واقتدى به الخلفاء من بعده الى ان جاء المأمون فكان قطب [illegible] كان مدار فلك العلم ومطلع كواكبه ومشرق [illegible] على آثاره ولكن بهمة ازل من [illegible] بالعلم لأن روحه فائضة من الاسلام [illegible] ما صاح صائح الفتنة بالدولة العباسية وزلزل [illegible] عليهم ملكهم زلزالا . ثم انه كان تارة يسير الوجيف وتارة يختزل تخزلا بحسب ضعف القلق وشدتها . وكان طاهر بن عبد الله رابع ملوك الطاهرية الذين كانوا اول بلاء على العباسيين وعضد الدولة وشرف الدولة من البويهية كل يأخذ بعضد العلم ويمد اليه ساعد المساعدة . وكان شرف الدولة يحتذي المأمون في تأليف الجمعيات العلمية لترقية الفنون ولا ننسى فضل ملكشاه ومحمد شاه من السلجوقيين واشد ما مر بالعلم الذي الار مصايبه العباسيون عاصفة فتنة التتار فهي التي تداعت لها اركان معمورة بغداد وكادت تأتي على كل هاتيك الآثار . وما كان مثل العلم في الاسلام الا كمثل الماء الغمر المنحدر اذا تماس في مكان

فاض في آخر ولولا سدله مجرى تحول الى مجرى غيره فلا تزول بالمرة (ينابيعه
مجاريه) ولا تنقطع امواجه. تحولت قوته من بغداد فاخذت ذات اليمين
وذات الشمال وظهرت في دمشق الشام وفي شيراز وسمرقند وغيرها من
الأمصار الاسلامية حتى عم العرب والعجم فكان من انصاره التتار انفسهم
ولا ننسى ان العرب ينبوعه الاول ومنهم استقى واستمد الآخرون

تلك اشارة الى شأنه في الشرق وما كان مغرب العالم الاسلامي
باقل من مشرقه بهاء ولا فيضانه اقل رياً ورواء فان العرب وخلفاءهم
الامويين في الاندلس غمروا ارض الاندلس بالعلوم عيوناً وانهاراً. ورفعوا
للمعارف صرحاً عالياً ومناراً. وافاضوا على اوربا من شموسهم انوار الحكمة من
اشبيلية وقرطبة وطليطلة [illegible] اسرار الحكمة وموارد
الآداب والصنائع. وانتقلت [illegible] على بلاد البربر فكان
في طنجة وفاس ومراكش وسبتة من معاهد العلم ما ساوى [illegible] علياء
عواصم الاندلس

واما مصر وهي صدر البلاد الاسلامية في القديم والحديث فلم يكن
حظها من العلم بعيداً من حظ الجانحين فان الفاطميين فيها نصروا العلم
نصراً مؤزراً فاذا كانت دار الحكمة قد طفئت انوارها وعفت آثارها
فهذا الازهر قد صابر الايام وغالب الاحوال والاعوام وبقي شاهداً عدلا
وحكماً فصلا ينشد بلسان الحال

تلك آثارنا تدل علينا　　فانظروا بعدنا الى الآثار

هذا مجمل من خبر مدنية العرب وان اردت الا التفصيل فدونك
منه جملا

ARCHIVE

«العلوم الفلكية»

كان عند العرب وشائج من معرفة الظواهر الفلكية تمتزج بالخرافات التنجيم الموروث عن الاقدمين فحكم الاسلام بمحو ضلالة التنجيم فيما محاه من ضلالات الكهانة والعرافة واجاز ما عدا ذلك واستلفت الأنظار الى الى الاعتبار به والاستدلال على حكمة مبدعه ومدبره ولكن التعليم اذا لم تهذب عليه الامة بالعمل لا يقوى بمجرد القول على استئصال الاهواء لاسيما اذا كانت موروثة . وحب الاشراف على ما في ضمير الغيب من الاسرار وما يجيء به المستقبل من الحوادث من أقوى الاهواء البشرية وهو الذي فتن الناس بالكهان والدجالين واستهدفهم للعرافين والمنجمين . لهذا ظل التنجيم في الاسلام [illegible] ارتقائه على كثرة ما ورد في التنفير [illegible] الاستعانة به على معرفة سمت القبلة ومواقيت الصلاة وقد جعل العرب كل واحد من هذين علماً مستقلاً بذاته عن سائر العلوم الرياضية

لما ظهر الاسلام كانت العلوم والمعارف متلاشية عند جميع الامم وكان في النصارى بقية استعان بهم العرب على ترجمة كتب فلاسفة اليونان كارسطوطاليس وسقراط وجالينوس واقليدس وبطليموس وغيرهم وقد أحسن المهدي والرشيد صلة هؤلاء المترجمين وأغدقا عليهم النعم ثم وجد في المسلمين من يحسن الترجمة ولم يكن أولئك المترجمون متمكنين من العلوم التي نقلوها الى العربية ولذلك وقع فيها الغلط الكثير فصححه بعد ذلك الراسخون في العلم من العرب كما صححوا كثيراً من غلط اليونانيين أنفسهم وسنلم ببعض ذلك في تضاعيف الكلام . أول من عرفه من التابعين في

ذلك العصر من المسلمين (ماشاء الله) الفلكي المؤلف في الاصطرلاب وآلاته العلمية واحمد بن محمد النهاوندي وأول من أحسن الترجمة حجاج ابن يوسف معرب كتاب اقليدس. تناول العرب هذه الكتب من قوم كان حظهم منها حفظها على ابنها من اخلاق السلف ومآثر الجيل الغابر ومن كان عنده أثارة من علم فانما هي تلك النكات وترديد العبارات فكان من بصيرة العرب ان يأخذوا العلم عمن عملا بالحديث الشريف « من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم » وقلت خير أثر العمل في عصر الرشيد ولاعبك بالساعة الدقاقة المتحركة بالماء التي أرسلها الى شارلمان ملك فرنسا وصنعها وعظيم اوربا لعهده [illegible] الهدية وتوهموا انها آلة سحرية قد كمنت فيها [illegible] الا التعاظم وتوقع بهم شر ايقاع [illegible] الله علم في ثمرة العلم وكان ذلك داعيا لاستمرار الترقي فيه ولكن سدت دون ذلك الصوارف وأهمها مزج الدين بالعلم وما تبع ذلك من المجادلات والمناظرات التي جعلت وجهة العلم نظرية محضة فوقفت عند النتائج وتحول كلها الى خداع

وأتى عليهم ثبّا المأمون. ورغبه بهذه العلوم والفنون. استخرج هذا الامام لقومه العلم من أثينا والقسطنطينية بما احسن من الصلة بينه وبين ملوكها من اليونانيين وأنفق بسعة على ترجمة الكتب التي اجتلبها من بلاد اليونان ومن خلفائهم في مصر والاسكندرية فترجمت في عهده هندسة اقليدس وثيودوسيوس وابولونيوس وابسقلس ومنيلاوس وشرحت مؤلفات ارشميد في الكرة والاسطوانة وغيرها. وألف يحيى بن أبي منصور زيجا فلكيا

ARCHIVE

مع سند بن علي وكان هذا قد ألف أرصاداً مع خالد بن عبد الملك المروزي في سنتي ٢١٧ و ٢١٨ هـ وهذان هما اللذان قاسا مع علي بن عيسى وعلي بن البحتري خط نصف النهار بين الرقة وتدمر . وألف أحمد بن عبد الله ابن حبش ثلاثة أزياج في حركات الكواكب وحسبوا الخسوف والكسوف وذوات الأذناب وغيرها والسوادات التي بقرص الشمس ورصدوا الاعتدال الربيعي والخريفي وقدروا ميل منطقة فلك البروج واصلحوا بأمر المأمون أغلاط كتاب المجسطي لبطليموس الذي ترجم على عهد أبيه الرشيد . ورصد أحمد بن محمد النهاوندي السماويات وألف أزياجاً جديدة ولخص محمد بن موسى الخوارزمي مضمون الأزياج الفلكية الهندية ثم توالى البحث في [illegible] الارتفاع ووضع في الفلك خلق كثيرون منهم محمد وأحمد [illegible] موسى بن شاكر الذين كتبوا الزيج المصحح وحسبوا الحركة المتوسطة للشمس في السنة الفارسية وحددوا ميل وسط منطقة البروج في مرصدهم (رصدخانه) المبني على قنطرة بغداد وعرفوا فيه فروق حساب العرض الأكبر من عروض القمر . وعمل كبيرهم محمد تقويمات لمواضع الكواكب السيارة استعملت الى ما بعد زمنه وعرب تلميذه ثابت بن قرة (المتوفى سنة ٢٨٧هـ) كتاب المجسطي ثانية وبين تصحيحات من تقدمه من عهد الرشيد لأغلاط بطليموس وزاد عليها ملاحظات مفيدة . وممن ألف في الأرصاد والأزياج أبو العباس فضل بن حاتم التبريزي شارح المجسطي وقد صحح هذا أغلاطاً في أرصاد الفلكيين المتداولة الى زمن المأمون وبين في أزياجه الخسوف والكسوف وحقائق الكواكب السيارة وعمل بأزياجه من بعده مدة قرن واحد . ومن أشهر

فلكيي الشرق محمد بن عيسى الماهاني والبتاني الذي سماه الافرنج جاليوس الصابئين (المتوفى سنة ٣١٧هـ) وهو الذي جمع كليات المعارف الفلكية في عصره وألف أربعة أرصاد في الشمس والقمر ورسالة في الفلك ورصد السماء بالرقة ، ومنهم علي بن اماجور والمولد اللذان رصدا السماء وألفا زيجا نجيبا وبينا طريقة جديدة لاكتشافات فلكية وفروقا ظاهرة في حساب حركات القمر كما حسبها اليونان والعرب من قبل كما بينا أن حدود أكبر عروض القمر ليست واحدة دائما ثم جاء من بعدهما أبو القاسم علي بن الحسين الملقب بابن الأعلم وعبد الرحمن الصوفي اللذين تعلم منهما الفلك الملك عضد الدولة البويهي ونبغ في عصره وعصر ابنه شرف الدولة (وقد مر ذكرهما) [illegible] (له بقية)

ARCHIVE

﴿ الشعر العربي — تتمة ﴾

لحضرة الاديب الوطني ، مصطفى صادق افندي الرافعي

أما فنون الشعر فما زالت الأيام تمد منها أنفاسا بعد أخرى من لدن امرىء القيس حتى وقف ابو تمام في طريق ابتكارها فقبض على عشر بأصابعه وقام عليها بحماسته يعرفها الشعراء فلا يتجاوزون صغيرة ولا كبيرة إلا ومنها في اذهانهم ما يغسله شؤبوب البادية بالروضة الغناء . وهنالك ضرب بينهم وبين مستحدث الأشياء (كذا) بسد فما اسطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقبا .

بينما كان الشعراء في هذا العهد يهيمون في كل واد بين حماسة ومراث وادب وتشبيب وهجاء واخوانيات وصفات وسير وملح ومقدمة المجالس

فلكيي الشرق محمد بن عيسى الماهاني والبتاني الذي سماه الافرنج ماليوس الدامين (المتوفى سنة ٣١٧هـ) وهو الذي جمع كليات المعارف الفلكية في عصره وألف أزياجة لرصاده في الشمس والقمر ورسالة في الفلك ورصد السماء بالرقة . ومنهم علي بن اماجور واخوه اللذان رصدا السماء وألفا زيجا نحيا وبينا طريقة جديدة لاكتشافات فلكية وفروقا ظاهرة في حساب حركات القمر كما حسبها اليونان والعرب من قبل كما بينا ان حدود أكبر عروض القمر ليست واحدة دائما ثم جاء من بعدهما أبو القاسم علي بن الحسين الملقب بابن الاعلم وعبد الرحمن الصوفي اللذين تعلم منهما الملك الملك عضد الدولة البويهي و[illegible] في عصره وأمر ابنه شرف الدولة (وقد مر ذكرها) [illegible] (المابعة)

ARCHIVE
http://archivebeta.sakhrit.com

﴿ الشعر العربي — تتمة ﴾

لحضرة الاديب الوطني ، مصطفى صادق افندي الرافعي

أما فنون الشعر فما زالت الايام تمد منها أنها يعد أنح من لدن امرئ القيس حتى وقف ابو تمام في طريق ابنائها فقبض على عشر بأصابعه وقام عليها بحماسته يعرفها الشعراء فلا يغادرون صغيرة ولا كبيرة الا ومنها في اذهانهم ما يغسله شؤبوب البادية بالروضة الغناء . وهنالك ضرب بينهم وبين معشش الابناء (كذا) بسد فما استطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقبا .

بينما كان الشعراء في هذا العهد يهيمون في كل واد بين حماسة ومراث وادب وتشبيب وهجاء واضافات وصفات وسير وملح ومقدمة الجاس

اللطيف كان عبد العزيز بن ابي الاصبع يستنزل الفنون من شغف الغلال الى سهل الخيال حتى ملك لديه ثلاثة عشر فنا وردها مطلع شاعر . فجعلها غزلاً ووصفاً وفخراً ومدحاً وهجاء وعتاباً واعتذاراً وادبا وخمريات وزهداً ومراثي وبشارة وتهاني ووعيداً وتحذيراً وتحريضا وملحا وباباً مفرداً للسؤال والجواب . على انه في ذلك لم يخل من خطل في الرأي . أما والا لسكل من تلك النوازع طرفاً لا يجوزه الشاعر حتى يتزود بعد اجادة الصناعة مع الادب الجليل قول ابن رشيق للتقدم . وان النكوص اضراراً على عقبيه تأثيراً في اذهان الشعراء فقد وجد منذ من قريب فيما يلي البلاد العربية [illegible] وموصل وديار بكر وغيرها شعراء لا يميزهم من [illegible] الاسلوب هذا ديوان الشيخ [illegible] جانبه حتى يجمع الى اوله آخره ما خرج الفكر بجديد على كثرة ما فيه من الابيات

والفضل في ذلك البرق يلمع حتى انخدع بخلابه شعراء اليوم في تلك الجهات وامثالها . ويجب أن يلحق بشاعرهم المصريون وامامهم النور الذي لا يدرك والبحر الذي لا يخاض وفي بلادهم ما أخذ بمعاقد البيان وبقيهم من بيرحاء الحلي وصك السدالي . أكثر في مصر الشعراء كالجراد المنتشر حتى لم تكن مهنة اكثرهم (قدمه ومهله) من الشعر الا كالهبائة في الاجواء الثائرة وكيف لا يكون اكثرهم عالة على الشعر واهليه والادب ومنتحليه ما دامت البلاغة فيهم « خلوة الوطنى بادية الاعتياض »

اذكر ان ليلة جمعتني بعلم يدرس البلاغة فاخبرني انه في الشعر يدا وان هذا الفن من السهولة بحيث لا يعتبر كثيره من الفنون فعجبت

اللطيف كان عبد العزيز بن أبي الاصبع يستنزل الفنون من شعف الخيال الى سهل الخيال حتى ملك لديه ثلاثية عشر ليس ورائها مطمع لشاعر . فجعلها غزلاً ووصفاً وفخراً ومدحاً وهجاء وعتاباً واعتذاراً ولغزاً وخمريات وزهداً ومراثي وبشارة وتهاني ووعيداً وتحذيراً وتحريضاً وملحاً وباباً مفرداً للسؤال والجواب . على انه في ذلك لم يخل من خطل في الرأي . أما ولا لكل من تلك النوازع طرقاً لا يجوزه الشاعر حتى يتزود بعد اجادة الصناعة مع الأدب الجليل قول ابن رشيق المتقدم ، وان النكوص الحراني على عقبيه تأثيراً في أذهان الشعراء فقد وجد منذ عن قريب فيما يلي البلاد [illegible] وبكر وغيرها شعراء لا يميزهم من [illegible] الأسلوب هذا ديوان الشيخ [illegible] جانب حتى يجمع الى أوله آخره ما خرج الفكر بجديد على كثرة ما فيه من الأبيات

ARCHIVE

ولقد بقي ذلك العرق ينبع حتى الخديوي بطاعه شعراء اليوم في تلك الجهات وأمثالها . وعجيب أن يتعلق بأسانيهم المصريون وأمامهم النور الذي لا يدرك والبحر الذي لا يغاض وفي بلادهم ما يأخذ بمعاقد البيان ويتبهم من عبر ماء النيل وصفاء السماء . أكثر في مصر الشعراء كالجراد المنتشر حتى لم تكن سهمة أكثرهم (قدمه وحظه) من الشعر الا كالهباءة في الأجواء الثائرة وكيف لا يكون أكثرهم عالة على الشعر وأهليه والأدب ومنتحليه ما دامت البلاغة فيهم « حلوة الرضاع بادية الأعضاض »

أذكر ان ليلة جمعتني بمعلم يدرس البلاغة فأخبرني أن له في الشعر يداً وان هذا الفن من السهولة بحيث لا يعتبر كثيره من الفنون فعدا في

[illegible]

للعربي كله احسن منها

[illegible]

(٢)

[illegible]

العربي كله احسن منها

[illegible]

(٥) هو [illegible]

[illegible]

(٥) هو [illegible]

منه في شيء قول امرىء القيس

[illegible]

منه في شبيه قول امرئ القيس

[illegible]

باب التربية والتعليم

([illegible])

[illegible]

اليه من اراد

[illegible]

سورة القيمة

[illegible] القرآن [illegible]

[illegible]

[illegible]

القرآن وقصة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وما لأخبار والقصص [illegible]

[illegible]

* * *

[illegible]

جليل الافادة لا نظير له في بابه تأليف العلامة الفاضل والنقادة التقي الكامل حضرة صاحب الفضيلة الشيخ يوسف النبهاني الكريم رئيس محكمة الحقوق ببيروت حفظه الله تعالى . وطبع بالمطبعة الادبية فيها بأجمل حرف على ورق جيد وجلد تجليداً حسناً وهو ٥٩٦ صفحة مع رسالة القرآن التي في آخره بعد الفهرسة المبينة خلاصة الكلام في ترجيح دين الاسلام وهي غرر ودرر وموعظة حسنة وحكمة نافعة لكل انسان وفقه الله الى الهدى . ويوجد بمصر في مكتبة الترقي وسائر المكاتب وثمنه ستة عشر قرشاً صاغاً ما عدا أجرة البريد عبد الحليم أنسي الازهري

الاخبار التاريخية

﴿ العيد الفضي وعيد الجلوس السلطاني ﴾

ARCHIVE

في نهاية [illegible] ومولانا امير المؤمنين وخليفة المسلمين [illegible] وعشرون سنة على عرش السلطنة وقد جرت عادة الاوربيين بان يقيموا للملك الذي تم له هذا القدر من السنين في الملك احتفالا يسمونه (اليوبيل الفضي) وستعدو الامة العثمانية هذا الحذو وتحتفل بهذا العيد الوطني احتفالا عاماً يكون بهجة للناظرين وقد ابتدأ المصريون في الاجتماع للاستعداد لذلك وقد جرت العادة بان الاحتفال بعيد الجلوس السلطاني يفوق كل احتفال يكون في البلاد العثمانية ما عدا الاستانة العلية . وقد كتبت الجرائد اليومية ما يفيد ان للمشتغلين بالاستعداد للاحتفال قد انقسموا قسمين وجعلوا الجمعية جمعيتين وهذا فشل يؤدي الى اختلال العمل ولا بد ان يزول قريباً ان لم يكن مقصوداً ... ولا نخاله الا عارضاً يزول باتفاق العقلاء والمخلصين

وعدنا بان نكتب في هذا الجزء شيئاً على ما توهمنا فيه من قصيدة الشاعر المجيد الشيخ عبد المحسن افندي الكاظمي ثم رأينا من الصواب ان نكتب اليه نسأله عن ذلك وننشر ما يجيب به فلينتظر ذلك القرّاء الى الجزء الآتي ان شاء الله تعالى

(مولد ابي العيون) كما ذكرنا ان الحكومة امرت بابطال هذا المولد بناء على ما نمي الى سعادة الفاضل حشمت باشا مدير اسيوط من المفاسد التي تكون فيه ثم صرحت الحكومة ثانياً بالاذن باقامته بعد ما مر وقته العادي واخبرنا بعض الافاضل بان هذا الاذن الجديد مبني على عدم ثبوت ما اشيع سابقاً [illegible] سعادة حشمت على جنة من هذه البدعة بعد الاختبار [illegible] من يحضر المولد في هذه الايام [illegible]

(تهنئة) انتخب صديقنا الفاضل العالم المؤرخ المدقق جرجي افندي يني الطرابلسي عضواً في الجمعية العلمية الاسيوية في باريس بتصريح من العلامة كلرمون كانو وخير ما يكافأ به العالم من حيث هو عالم ان يقدر قدره ويرفع الى ما يستحقه من المراتب والاعمال فنهنئ صديقنا باعتراف الغربيه بفضله كما اعترف الشرق ولكن الشرق على اعترافه لم يرفعه الى ما هو جدير به بحيث ينتفع بعلمه وهذا هو الفرق بين الخافقين فنعزي انفسنا عن ذلك بسعي الساعين منا في ترقية الامة وكشف الغمة

﴿ دودة القطن ﴾

يؤخذ من المقالة التي نشرتها جريدة الاخلاص الغرّاء ونوهنا بها في جزء سابق ان الفلاحين يقطعون ورق القطن الذي يرون فيه الدودة

وان هذا يعرض لوز القطن للشمس والندى في وقت يضر الشجرة ذلك على ان هذه الطريقة لمنابذة الدود غير كافية اذ لا يمكن استطلاعه بها ولو امكن لاحتاج الى نفقة كبيرة لا يفي بها ربح الغلة . ثم اشار صاحب المقالة بطريقة قال ان الاختبار هداه اليها بعد عشرين عاماً وأول فيها الامر بنفسه وهي : يوجد طير يشبه العصفور الدوري يأوي الى الحرث في ايام الصيف ويختار شجر القطن وما اشبهه ليأوي الى ظله ويتغذى من الحشرات التي توجد فيه ومنها دودة القطن . ثم يجيء في شهر القطف (الموافق مسرى القبطي) الطير المسمى عصفور النيل وهو يأكل الدودة ايضاً ولكن الفلاحين [illegible] ولو بغير الصيد لكن فالطريقة ان تترك [illegible] حرث القطن لها حرماً آمناً وهي تناسب [illegible] تشتغل في التراب وقت الطبيرة [illegible] بعد ٢٥ سبتمبر

(تصحيح) في البيت السادس من الصفحة ٣٧٥ من الجزء الثاني لفظ (ارمة) وصوابه (ازمة) وفي البيت الذي بعده لفظ (رمية) وصوابه (ميتة) . وفي السطر الثالث عشر من الصفحة ٣٣٨ وهي الاخيرة من الجزء لفظ (الشكل متر) والصواب (الشكل كيلو متر) وهذا الغلط يفهم مما بعده بأدنى تأمل

﴿ اهم الاخبار الخارجية ﴾

(اغتيال ملك ايطاليا) في ٣٠ من شهر يوليو الماضي اغتال فوضوي اسمه بريسي الملك همبرت عظيم ايطاليا وكان عائداً من شهود الاحتفال بالالعاب الرياضية في قرية مونزا وما دنا منه الى مركبته اطلق نحوه من

السفر لشهود الاحتفال ولما علت انه لا بد له من حضوره ألحّت عليه بوجوب الحذر والتوقي من الاغتيال فصرح بانه مستسلم للقضاء والقدر الذي يؤمن به . وكان هذا الملك رحيماً برعيته ومهذباً في نفسه ولقد عظم وقع مقتله في اوربا حتى على كثير من الفوضويين انفسهم

(اوربا والصين) ثارت طائفة من الصين تسمى البوكسر على الاوربيين فاغتالت بعض المرسلين ثم سفير المانيا فاتحدت الدول الاوربية العظمى ذوات الاطماع في الصين مع دولة اليابان والفوا جيشاً عظيماً لتنكيل بالصين لا سيما بعدما ظهر ان البوكسر عصبة وانتشرت الدول كلهم في بكين واشيع انهم قتلوهم ولم [illegible] ذلك . وقد تحولت الجيوش المتحدة على مدينة تيان تسين [illegible] بكين عاصمة الصين ولكنها تخشى [illegible] وقد تحوت جمهورية الولايات المتحدة الى اوربا في امر الصين وقال لي الوانغتون (امبراطور الصين) الذي يحتقر البوكسر ثائرين عليه عاجزين بسلطانه طالب من الولايات المتحدة ان تسوى بينه وبين اوربا والله اعلم بما سينتهي اليه هذا الامر العظيم

ARCHIVE

(الرياض والمنار) تنشر جريدة الرياض الهندية الزاهرة نبذاً من المنار تارة بحروفها وتارة ملخصة تلخيصاً غيرنا ذلك منها ولكنا نستلفت محررها الفاضل الى حقوق الصحافة والعلم واهمها عزو القول الى قائله واضافة الرأي الى صاحبه فقد رأينا في آخر عدد ورد الينا من جريدة الرياض نبذة ملخصة من مقالتنا (فرنسا والاسلام) وغير سرقة (الآثار النبوية الشريفة) وغير ذلك وكلها من غير عزو